



## CONCORSO DANZA

### PICCOLI & GRANDI DANZATORI CRESCONO 2026



## MAURIZIO TAMELLINI

Docente Giudice di Danza Classica/Repertorio  
**Presidente di Giuria**

Inizia gli studi accademici nel 1974 a Verona, sua città natale, con la maestra Loredana Venchi e successivamente, negli anni 1975/1976 ottiene una borsa di studio per l'ingresso alla prestigiosa "Accademia Nazionale di Danza" di Roma diretta da Giuliana Penzi. Successivamente prende parte al "**Gruppo Stabile A.N.D.**" di Roma, e nel 1977 in tournée all'Istituto Italiano di Cultura di Vienna. Nel 1977 si trasferisce a Parigi ed entra nella Compagnia del "**Ballet Classique de Paris**".

Partecipa per diverse stagioni estive agli spettacoli con il corpo di ballo dell' "Arena di Verona", e partecipa per diverse stagioni (1977, 1979 e 1981) e con "**Aida**" alla Deutschlandhalle di Berlino.

Successivamente al "Teatro Comunale" di Firenze, sotto la direzione di Euvgenij Polyakov, (1979-1980).

Nel 1980 accede al corpo di ballo del "Teatro alla Scala" di Milano e da allora, ininterrottamente, prende parte a tutte le più importanti produzioni interpretando numerosi ruoli solistici quali:

**Tebaldo** "Romeo e Giulietta" di J. Cranko; **Boabdil** "Cristoforo Colombo" di A. Mendez; **Lorenzo** "Don Quixote", **Tre cinesi** "Lo schiaccianoci", **I 4 principi** nella "Bella addormentata" entrambi di R. Nureyev; **Victor** "Yerma" di D.R Soffer; **Rothbart** "Il lago dei cigni" di V. Bourmeister; **Zampanò** e **i 4 militari** ne "La strada" e **I tre teppisti** nel "Mandarino meraviglioso" **Martino Di Leyva** ne "**I Promessi sposi**" entrambi di M. Pistoni, **Treze-Gestos** di O. Roriz, **Il Padre** nel "Figliol Prodigio" e il **3° tema** in "The four temperaments" di G. Balanchine, **Paride** in "A. Lecouvreur", Capo cocchiere in "**Petrushka**" di M. Fokine, "**Mosè e il Faraone**" cor. Micha van Hoecke, La **1ª coppia** in "Jungle" di A. De Groat, "**Streams**" e "**Memoria**" di A. Ailey, "**Indoors**" di E. Monte, e "**Nursery Songs**" di André Prokowsky, "Etudès" **pas de quatre** di H. Lander, "**The**

**"eagle's nest"** di Louis Falco, **I Partigiani** in "Uccello di fuoco" e **"Bolero"** entrambi di M. Béjart, **Il poeta** in "L'unicorno, la Gorgona e la Manticora" di J. Butler.

Nel 1983 in tournèe con il Teatro all Scala, insieme al Presidente della Repubblica Sandro Pertini, il Sovrano Re Hussein I° lo ha insignito dell'onoreficienza di I grado dell'Ordine dell'Indipendenza nel Regno Hashemita di Giordania.

Nel 1984 partecipa insieme alla danzatrice Pina Testa al **Giffoni Film Festival**.

Nel 1985 Roland Petit lo invita come solista nel suo **"Ballet National de Marseille"** dove danza l' **Ogre**, in **"Chat Botté"**, **"Symphonie fantastique"**, **"L'Arlesienne"**, **"Design for four"** e innumerevoli altre produzioni facenti parte del repertorio della compagnia marsigliese.

Ha coreografato l'"**Histoire du soldat**" di I. Strawinskij per **"Musicanovecento"**.

Ha danzato per diversi programmi televisivi sulle reti nazionali: **"Aboccaperta"**, **"Il cappello sulle ventitrè"** e **"Mademoiselle Nitouche"**.

Con il **"Complesso del Balletto Ambrosiano"** Mi, diretto da W. Venditti, danza nel **"Moro"** in **"Petrouchka"** e ne **"I Commedianti"**.

Mâitre de ballet ne **"La Fille du Règiment"** per il Teatro alla Scala di F. Zeffirelli nel 2008.

Insieme ad altri danzatori ha formato la compagnia **"77 bis dance"**. La sua ecletticità artistica lo ha portato a firmare i costumi per **"Workshop '89"** per il corpo di ballo del Teatro alla Scala al Teatro di Porta Romana a Milano, e nello stesso anno con il **"Balletto di Varese"** (I solisti di domani) prende parte al festival di Todi.

Sposato con Katya Pianucci, collega del corpo di ballo del Teatro alla Scala. Ha una figlia, Susanna, già allieva della scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala.

Nel corso della sua carriera è stato invitato a dare lezioni di repertorio e di classico-accademico in affermate e prestigiose Accademie e scuole di danza sia in Italia che all'estero. Ha inoltre cooperato nell'ambito scolastico presso le scuole medie di Milano con il progetto **"Orientamento"**, **"Istituto Sperimentale Rinascita A. Livi"** Milano, nel gennaio 2009 con gli alunni di 3<sup>a</sup> media (Lezione di storia della Danza) e nel maggio 2014 incontra gli studenti della scuola media **"Verdi"** di Corsico (MI).

Nel 2007 in co-produzione con "Porselli" ha disegnato delle T-shirt per la loro prestigiosa linea di danza.

Ultimamente si è dedicato assiduamente all'insegnamento classico-accademico promuovendo stages e preparando allievi per audizioni e concorsi in vari teatri italiani e stranieri. Nel 2010 è stato nominato **Direttore Artistico Dipartimento Danza del Teatro V. Alfieri di Castelnuovo di Garfagnana** Lucca, 2010/2016.

Nel 2010 e 2012 prende parte come insegnante alla seconda e quarta edizione del **"Milano Danza EXPO"**.

Nello stesso anno inizia la collaborazione con **"Firenze&Danza"** come giurato, come insegnante al campus estivo, al laboratorio accademico nel 2012/2013, al **Mad4Dance** a Palermo nel 2013 e 2014 e 2017 a Roma. E' presente nelle più prestigiose Giurie in qualità di Presidente, in famosi Concorsi e Rassegne di Danza e come esaminatore nelle

Accademie e Federazioni. A luglio 2014, a Bronte (CT), prende parte come giurato, assieme a Garrison Rochelle, al programma **"Una Stella sta nascendo"**.  
Ha organizzato varie Open Class con il **"Moma Studio"** di Milano, **Arcobaleno Danza**.  
Collabora con la scuola **Hamlyn** e **Opus Ballet** di Firenze.

Dalla città di Castelnuovo di Garfagnana a maggio 2014 gli è stato consegnato dal Sindaco G. L. Gaddi l'attestato di Benemerita per l'attività svolta come Direttore Artistico del Teatro V. Alfieri, nel mese di luglio gli è stata riconfermata, dalla nuova Amministrazione Comunale la Direzione del Teatro.

Collabora con **Principessa Dancing School "Progetto Formazione Classica"** come Docente di Danza classica nel 2014 e 2017 alle Residenze Artistiche del **Premio M.A.B** a Bergamo e Sestriere (Academeeting 2014, 2017, 2018 e nel 2019 come Presidente di Commissione). Nel 2016 ha tenuto lezioni per professionisti **M.A.S. di Milano**.  
Gli viene conferito l'attestato di Benemerita dall'**UNICEF** alla 22° edizione di "Vigevano Danza 2014".

Con la 1ª Circoscrizione del Comune di Verona, insieme all'associazione **"SOLEDARTE"**, viene invitato come personaggio della Danza alla 13ª, 14ª e 15ª edizione **"I colori della Danza"** al Teatro Romano di Verona e nel 2016 come ospite e organizzatore del **1° Galà di Danza**.

Nel 2015 prende parte alle manifestazioni in favore dell' **UNICEF** a Vigevano e dal 2014 al 2016 al Teatro del Casinò di Sanremo.

Da novembre 2015 a giugno 2016 è stato il primo Direttore Artistico Sezione Danza Classica **"On Ballet" Performing Arts Academy - MOVEON Milano**.  
A novembre 2016, con altri prestigiosi nomi del panorama della Danza Italiana, danza nella trasmissione televisiva **STASERA CASAMIKA** su **RAI 2**.

A giugno 2017 è presente insieme ad altri illustri personaggi della Danza e all'autrice e giornalista **Francesca Camponero** alla presentazione del libro **"Stelle della danza sotto il cielo di Nervi"** al Teatro **Carlo Felice** di Genova.

Collabora per un percorso di Perfezionamento con il centro Studi Danza **Mojud** di Genova. Ha dato lezioni presso la prestigiosa Compagnia austriaca **Euroballet Sankt Pölten**, invitata per un Concorso di Danza.

Il 25 novembre 2017 a Genova, l'Associazione **ASI** lo ha insignito dell'onorificenza con il titolo di **Cavaliere dello Sport**, con il Patrocinio del Ministero degli Interni Italiano.  
Nel 2018, insieme ai colleghi danzatori del corpo di ballo del Teatro alla Scala, partecipa alla trasmissione televisiva su **RAI 1** **"Roberto Bolle - Danza con me"**

Ha conseguito il Diploma di **Master Abilitated** di Classico-accademico a marzo 2018 dalla Federazione Italiana Danza (**F.I.D.**) Italia.

Nel maggio 2018 è stato invitato come Giurato e per una master-class al Concorso "**Festival Internazionale di Danza**" presso il Palazzo della Cultura Dobrinin a Yaroslavl (Russia).

In Commissione d'esame alle Residenze MAB 2018 e assistente alla coreografia di Luciano Cannito "**Exposition**" in scena al Gala del 3 giugno 2018 al Teatro Manzoni di Milano.

Nel mese di luglio 2018 collabora come critico di Danza nel portale online per la testata giornalistica "**Dance & Culture**" e nel mese successivo, dopo una settimana di Master Class con gli allievi dell'Università presso la **Performing Arts Academy of West Finland College ad Huittinen**, gli viene conferito l'attestato come Guest Teacher.

Ritorna nel maggio 2019 come Giurato al Festival Internazionale di Danza per il 2° Concorso "**The Young Ballet of Europe**" al Palazzo della Cultura Dobrynina Yaroslavl - Russia. A luglio 2019 riceve una targa per i suoi 45 anni di carriera artistica dall'Amministrazione della città di Framura (SP) e la città di Sestri Levante.

Martedì 10 dicembre 2019 alle ore 18.00, presso l'Auditorium del Centro Culturale Giuseppe Verdi di Segrate (MI), ha presentato il suo libro **Non sola(mente) danza**, con la straordinaria partecipazione dell'étoile **Luciana Savignano**.

Nel gennaio 2020 sul programma "**Sei a casa**" per l'emittente televisiva Telearena, presenta il suo libro "**Non sola(mente) danza, Co/Direttore Artistico Festival dei 2 Mari**". Dal gennaio 2021 tiene una rubrica di Danza sul mensile di cultura e spettacolo "**Riflettorisumagazine**", e partecipa alla trasmissione "**Sei a Casa**" su "**Telearena**".

Nel mese di settembre 2021 gli è stata confermata la Co/ Direzione Artistica per la Danza per la Stagione 2021/2023 per il Teatro Arena Conchiglia e del ex Convento dell'Annunziata e per il "Festival dei 2 mari" di Sestri Levante (Ge), e nel dicembre 2021 promuove una prima collaborazione tra il Festival dei 2 Mari e San Marino Dance Festival 2022.

Esaminatore esterno per Diplomandi "**Accademia Ucraina di Balletto**" (Mi), DAM, (To), Scuola "**Artist**" (Ge) e il "**Russian Ballet College**" (Ge).

A settembre 2022 il programma "**Linea Blu**" di **RAI1** ha ospitato il "**Festival dei 2 mari**", Festival di Danza dal 2018 a Sestri Levante (Ge).



**Docente Giudice di:  
Danza Contemporanea & FloorWork**

*Docente e Coreografo internazionale di danza contemporanea, teatro danza, kontakt improvvisation, floor work.*

*Percorre velocemente gli studi professionali nella maggior parte degli stili di danza, entra a far parte del balletto di Roma diretto da Franca Bartolomei e Walter Zappolini.*

*Amplifica gli studi di danza classica in metodo Vaganova.*

*Continua la sua formazione andando a studiare gli stili Alvin Alley, Matt Mattox e Josè Limon. Dopo un breve periodo nella compagnia dei Philobolus, entra a far parte della compagnia di Lindsay Kemp rimanendoci per circa un anno ottenendo una formazione di teatro danza e improvvisazione.*

*Inizia a lavorare con varie compagnie per progetti coreografici in Italia e all'estero come Euroballetto, Indepdi, Company Momboye, Company Le Blanc, Akram Khan company, Ultima Vez di Wim Vandekeybus e molte altre.*

*Ha Collaborato per vari progetti con teatri come Stadttheater Graz Austria, Stadttheater Giessen Germania, Stadttheater Frankfurt Germania, Arcatheater Belgio ecc..*



## SILVIA GRASSELLINI

**Docente Giudice di Danza Moderna/Contemporanea**

SILVIA GRASSELLINI special guest in masterclass e performance dove viene rappresentata la danza a 360 gradi; una delle più affermate ballerine di danza classica e contemporanea d'Italia, Silvia fiorentina, ha studiato fin

da piccola al Centro Studi Danza (Scuola del Balletto di Toscana) sotto la guida di Lilia Bertelli, Barbara Baer, Cristina Bozzolini, Simona Bucci, G.A Poesio. All'età di 16 anni debutta nella compagnia Junior Danza con coreografie di O.Messina, Dolcini. Silvia Nel 86' e' borsista per il corso di perfezionamento a L'ATERBALETTTO di Reggio Emilia, studia con i maestri Ivan Kramer, Richard Collins, R.Brown, Mary Kajiwara, Josef Fontano, Margherita Traianova. A.Testa, Tozzi. Tennariello. Danza come solista nel Balletto di Toscana con coreografi di fama internazionale tra i quali Polyakov, Messina, Paoluzzi. Wubbe, Moricone, North, studiando con Lynn Seymour, Olga Evrinoff, Alla Ossipenco, Damianov, Micael Mckim.

Entra nell'Ensamble di Micha Van Hoecke parallelamente alternando al lavoro istituzionale(compagnia) per teatri, tournee internazionali studiando con i maestri Jean Phippe Arnaud, Marc Renauard, Arnaldo Angelini, Bruno Vescovo, Rino Pedrazzini, Sara Taylor. Danza nella compagnia Baltica diretta da F.Monteverde. Fine anni

'90 inizia il personale percorso coreografico realizzando performance/installazioni in stile contemporaneo in luoghi ed eventi di alto valore simbolico e culturale ma non necessariamente deputati alla danza, dando vita così a originali percorsi con grande consenso di critica e di pubblico. Collabora con attori, musicisti, scenografi prevalentemente porta la danza in luoghi non deputati ad essa. Pubblica il libro "Tecnica base della danza classica". È esaminatrice A.N.M.B. per la danza classica e diplomata per la danza moderna.

Riceve al Teatro Comunale di Firenze il Premio Internazionale ISADORA DUNCAN, Viene nominata MEMBRO UNESCO CID riceve il Premio alla carriera la Spiga D'oro.

Molti gli eventi performativi realizzati coreografati e danzati ne ricordiamo alcuni Bella Figura, Uomini e Donne sono Prodotti Biologici, Room Project 1 2 3, Le Forme Del Disordine, Eros e Cibo, Gli Ori e gli Argenti Delle Terre Reggiane, Short Passion, Concerto per Una Danzatrice con le Arpe di C.They e A. Caradente. Solo per Due realizzato a quattro mani con M.Batti, e selezionato e andato in scena alla Biennale di Venezia.

Attualmente collabora come docente free lance per i maggiori centri danza italiani, membro giurato, organizzatrice, direttrice artistica di eventi e concorsi danza, performer.

Il suo stile coreografico molto particolare nasce dalla convinzione e consapevolezza che dal proprio corpo la comunicazione e le esperienze corporee siano importanti nello sviluppo della soggettività con lo spazio e le cose. Sceglie un linguaggio espressivo coinvolgente seguendo una linea personale e attingendo a stimoli nel proprio bagaglio artistico.



## **MARIAN SERBANESCU**

**Docente Giudice di Danza Moderna/Contemporanea**

Si diploma ballerino professionista presso l'Accademia Nazionale di Danza a Bucarest dove entra a far parte della compagnia stabile dell'Opera.

In Italia , partecipa a diverse produzioni di balletto con compagnie e teatri italiani tra i quali Teatro La Scala di Milano, Malibran e La Fenice di Venezia, Massimo di Palermo. Collabora come ballerino e maitre de ballet ,con nomi di prestigio della danza classica(trai quali C.Fracchi,G.Jancu,L.Savignano,Oriella Dorella, Roberto Bolle, Alessandra Celentano, Letizia Giuliani) e con coreografi danza contemporanea (tra i quali R.North, R.Cohan, M.Van Hoecke, F.Monteverde, D. Parson,).

In varie stagioni riveste il ruolo di maitre de Ballet e assistente alla coreografia per il corpo di ballo dell'Arena di Verona .e per l'Arena Sferisterio a Macerata. Firma proprie ideazioni coreografiche all'interno di Festival e rassegne quali "Estate Romana"e "Giovani coreografi of Broadway" a Roma, per il Teatro Rossini di Lugo di Romagna ne "L'Aviatore Dro" ,per il Teatro Ponchielli di Cremona nell'opera"L'Orfeo". Firma varie creazioni ("Omaggio a Gerswhin" – "Entre Dos Aguas"di Paco de Lucia") .

Maitre de ballet ospite presso il Centro M.A.S. e il Teatro Carcano di Milano e allo IALS di Roma. Tuttora alterna la sua attività di ricerca coreografica a quella didattica tenendo stages di danza classico-accademica, passo a due , repertorio classico e danza contemporanea in diversi centri di danza.





## **LEILA TROLETTI**

**Docente Giudice di Danza Classica/Repertorio**

Si diploma ballerina classica professionista nel 1982 presso la scuola di balletto Cosi-Stefanescu di R.Emilia dove entra a far parte della compagnia stessa .

Nel 1986 è tra i soci fondatori della compagnia "Fabula Saltica" di Rovigo in cui riveste oltre al ruolo di ballerina anche quello di maître de ballet e assistente alle coreografie sia per la compagnia stessa che per i coreografi ospiti.

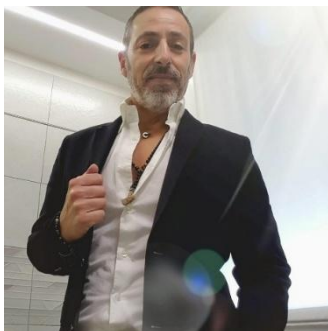
.Nel 1996 consegue il diploma di insegnante di danza classico-accademica presso il Teatro Alla Scala di Milano ,con attestato di specializzazione post diploma rilasciato dalla Regione Lombardia

Dal 1996 al 2002 assume la direzione artistica del " Corso di perfezionamento professionale per danzatori" finanziato dalla regione Veneto e organizzato dall'Associazione Balletto " Città di Rovigo" e dal Teatro Sociale di Rovigo. All'interno del corso è docente di tecnica classico- accademica,di repertorio classico e di repertorio della compagnia "Fabula Saltica".

Dal 1990 collabora con G.Jancu in qualità di ballerina, assistente alla coreografia e maître de ballet lavorando con lui all'Arena di Verona, al Grand Teatre del Liceu di Barcellona , al Teatro Real di Madrid,all'Arena Sferisterio di Macerata, al Teatro Malibran e al Teatro La Fenice di Venezia ,al Teatro dell'Opera del Cairo,al Teatro Megaron di Atene con artisti quali Carla Fracci, Luciana Savignano, Roberto Bolle, Massimo Murru , Monique Loudieres, Alessandra Celentano, Giuseppe Picone, Letizia Giuliani ,Anbeta Toromani,Amilcar Gonzales, José Perez e solisti e corpo di ballo degli Enti Lirici.

Dal 2007 è direttrice artistica e insegnante di tecnica classica e repertorio presso il Centro Formazione Danza e Teatrodanza di Cremona. In questi ultimi anni ha alternato la sua attività didattica a quella di maitre de ballet e assistente alla coreografia oltre a collaborare con diversi centri di danza del nord Italia tenendo stages di tecnica classico-accademica,danza di carattere, repertorio e passo a due.





## LUCIANO FIRI

### Direttore Tecnico & Artistico

*Luciano Firi, ballerino e coreografo, nasce a Chioggia (Venezia) nel 1966.*

*Inizia gli studi di danza classica e contemporanea presso l'Accademia Regionale A.C.A.D. di Venezia, caratterizzata da una formazione poliedrica impartita nell'insegnamento e in seguito si perfeziona a Madrid/Spagna con il M° Victor Ullate, e con Von John Neumeier*

*Amburgo/Germania, e con Miguel Lopez insegnante alla Alvin Ailey Dance School New York.*

*Ha danzato al Gran Teatro La Fenice (VE), al Teatro Tenda (TN), Teatro Comunale (TV), al Teatro J. Carreras (Villa Seca-Spagna), al Teatro Olimpico (VI), al Teatro Nuovo (MO), al Teatro Verdi (PD), Teatro Comunale (Viana do Castelo-Portogallo), Teatro Sociale (RO).*

*Ottiene numerose scritture lavorando accanto a Registi e coreografi quali: Lindsay Kemp, Dominique Merci, Larrio Ekson, Gigi Gheorghe Caciuleanu, Norio Yoshida. Marie Carbognjne, Penelope Whiting, Andrea Francescon, Micha Van Hoecke, Stefano Patarino, Natalia G. Spizzina, G. Pastega, Ivan Stefanutti, Fausta Mazzucchelli, Andrea Serban, Italo Nunziata, Giorgio Marini, Robert Carsen, G. Sepe, C. Roubaud, MariaPia Di Mauro, Sergio Antonino, Danuta Piasecka.*

*Conosciuto e apprezzato dalla stampa specializzata italiana, ha raccolto positive recensioni da parte di alcuni tra i maggiori critici quali: Alberto Testa ("La Repubblica"), Bruno Moresci ("L'Arena"), Sergio Zanca ("Bresciaoggi"), Monica Donati ("da:ns"), Ippolita Papale ("DanzaSi"), Agnese Omodei Salé ("Tutto Danza"), Donatella Lauria ("Il Secolo XIX").*

*Nel 1993 è invitato da Vittoria Ottolenghi a Danzare al Gran Galà Internazionale "Stelle e Strisce" accanto a Etoiles quali: Lindsay Kemp, Luciana Savignano, Massimiliano Guerra, Vladimir Derevianko, Anita Magyari, Daniel Ezralow.*

*Nel 2000 fonda una propria Compagnia, "Khorakhané Danza" che nel 2010 viene riconosciuta dal MIBAC Ministero per i beni e le attività culturali – spettacolo dal vivo e dalla Regione del Veneto.*

*Firi ha ideato e firmato la regia di 20 balletti, collaborando con Scenografi, Attori e Musicisti quali: Andrea Grussu, Stefano Morelli, Sandro Varisco, Riccardo Tocchetto, Piero Sciascia, Giorgio Bagnoli, Paola Reoli, Rosario Lauricella, Alessandro Damerini, Stefano Patarino, Massimilino Avanzi.*

*Dal 2012 è Educational Performer (Aiuto Regista) per i progetti "Leggere per Ballare" per la FNASD accanto al M° Arturo Cannistrà per la Regione Veneto.*

*Tra i premi ricevuti ricordiamo nell'estate 2014 gli viene assegnato il Premio "La Danza Blu" con la motivazione: Sensibile Artista un esempio di iniziative rivolte alla danza, ed il Premio "Chiavari Summer Dance Festival" con la motivazione: Per la Professionalità che dimostra nell'arte della danza.*

**Attualmente ricopre il ruolo di Direttore Artistico per il settore Danza presso il Teatro Pietro D'Abano ad Abano Terme Padova.**