Concorso Danza 2027



GIACOMO MOLINARI

Presidente di Giuria

Docente Giudice di:
Danza Classica/Repertorio Punte

Nasce a Roma. Danzatore, coreografo, docente di danza jazz, attore, regista. Inizia i suoi studi con il famoso coreografo Paul Steffen e completa la sua formazione presso l'Alvin Ailey American Dance Center di New York, accanto al grande maestro.
Con una particolare e precoce predisposizione per la regia e la creazione coreografica e dopo diverse partecipazioni ai corpi di ballo della RAI, collabora per grandi manifestazioni e produzioni teatrali, televisive e cinematografiche dal 1980.

Insegnante nei corsi professionali di danza modern jazz , fonda la Prima Accademia di Danza Jazz (1984) e l'Associazione Italiana Danzatori(1986). Direttore Artistico e coreografo del Momino's Dance Theater e della Compagnia Nazionale del Balletto.

Collabora come consulente con le maggiori istituzioni italiane per la stesura di leggi e normative destinate al settore della danza e dello spettacolo.

E' uno dei fondatori della FEDERDANZA aderente all' AGIS, nel 2004 è membro del Comitato Artistico in seno al protocollo d'intesa stipulato tra il M.I.U.R. e Federdanza.

Dal 2004 al 2010 è membro rappresentante della Provincia di Roma del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Accademia Nazionale di Danza.

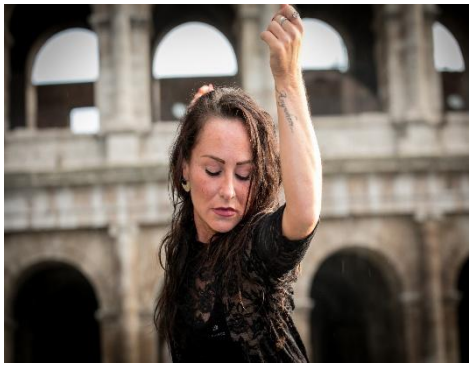
Nel 2009 istituisce a Roma il Molinari Art Center Teatrolibero come "braccio formativo" dell'Associazione Italiana Danzatori che ha il compito di svolgere il ruolo di qualificazione e perfezionamento professionale dei danzatori e dove tuttora è docente di modern jazz e direttore dei programmi di alta formazione della danza riconosciuti dal Ministero della Cultura (MiC).

Ha creato eventi di importanza internazionale, quali il "PREMIO A.I.D. PER LA DANZA", "DANZA PER IL KOSOVO" (per la MISSIONE ARCOBALENO), "QUESTA È LIBERTÀ" (per i Messaggeri di Pace delle Nazioni Unite), "LA DANZA E IL BALLETTO NEL '900: PRELUDIO AL TERZO MILLENNIO" (in collaborazione con l'Opera' di Parigi), APERTURA DEL GIUBILEO DEL 2000 a piazza S. Pietro in mondovisione, 25 dicembre 1999 e molti altri.

Per la stagione 2022-2023 crea lo show ***"Tributo a Raffaella Carrà",*** *del quale è coreografo e regista; lo spettacolo è in tour in oltre trenta piazze e teatri italiani.*
Nel 2023-2024 crea "Infinito abbraccio", spettacolo inserito nell'evento "Respiri Festival" realizzato per il Comune di Roma – Zètema Progetto Cultura.

Per molti anni, collabora con Gold TV in qualità di coreografo televisivo per programmi di varietà, cultura e arte varia.

Accanto alla passione per la danza, quella per tutte le arti dello spettacolo. Attore, danzatore e coreografo per il cinema ("Traviata" con Franco Zeffirelli, "I Borgia", ***"Gattopardo" Netflix, 2023****), indossatore (Litrico, Coccoli, Trussardi, La Viola, Brioni) e coreografo per la moda (Radiosa, Nicole Spose, Paul Mitchell, Indola).*



CRISTINA PITRELLI

Docente Giudice di:

Danza Contemporanea

Ballerina e coreografa Cristina Pitrelli si diploma presso il centro internazionale Opus Ballet di danza e spettacolo di Firenze diretta da Rosanna Brocanello e Daniel Tinazzi.

Si trasferisce a Berlino per approfondire la danza contemporanea floor work, contact, tecnica release e improvvisazione presso le scuole Tanz Fabrik e Marameo.

In questo periodo lavora come danzatrice a numerose rassegne di danza contemporanea, tra le più importanti: “Tanzi im August”, “Hebbel Theatre” di Berlino e al “Tanzzeit Theatre am Ufer”.

Lavora come danzatrice alla Biennale della Danza a Venezia andando in scena con lo spettacolo “The waste land” diretto al Ismael Ivo.

Lavora a Los Angeles come ballerina nella sigla della nuova sit-com americana Bruna in Beverly Hills che vede come protagonista l'attore Ronn Moss.
NEL 2015 fonda la sua Compagnia Out Dance Project portando in scena i suoi spettacoli sia in Italia che all'estero.

Realizza il Progetto “VOLTEGGIANDO SUL PALCO , COME NELLA VITA “ che proporrà nelle scuole statali e private per sensibilizzare i giovani alla cultura e all'arte , Fra queste L'istituto Internazionale Paritario Giovanni Paolo II e il Liceo Statale Labriola di OSTIA .



MABEL RITA ALMEIDA

Docente Giudice di:
Danza Classica/Repertorio Punte

Si laurea come "Professoressa Nazionale di Balletto Classico" presso l'Istituto Superiore Nazionale di Danza "Maria Ruanova" (Argentina).
La sua formazione comprende anche studi con maestri di fama internazionale, come ad esempio: Eleni e Serguei Radchenko (Russia), David Howard (USA), Wladimir Lopukov (Russia), Maria Elena Martinez (Cuba), Mihaela Taslaoanu (Ucraina), ecc., dai quali la sua formazione ha acquisito grande valore poliedrico.
Ha danzato in varie compagnie professionali brani classici, neoclassici e contemporanei tra i più noti come corpo di ballo, solista e anche prima ballerina. A 15 anni inizia a fare le sue prime esperienze lavorative, formando parte di diversi gruppi coreografici e compagnie argentine come il "Gruppo Coreografico della Scuola Nazionale di Danza Maria Ruanova", "Corpo stabile di Danza Contemporanea della Università di Belgrano", del Balletto del "Cono Sur", Balletto Nazionale María Ruanova, ecc. Danza anche in Venezuela in varie compagnie professionali come il Balletto Giovanile del Venezuela, il Balletto Nuevo Mundo di Caracas, il Balletto Metropolitano di Caracas, il Balletto Contemporaneo di Caracas ecc., con queste compagnie ha partecipato a numerose tournée in Venezuela, Stati Uniti, Israele, Italia, Bosnia ecc.
Vince nel 2001 il premio alla carriera per i giovani artisti al concorso del Fondo Nazionale delle Arti del Governo Argentino, in accordo con il Governo Italiano.
Dal 1994 insegna presso qualificate scuole, accademie e compagnie professionali in Venezuela e Argentina, e dal 2001 anche in Italia.
Nel 2004 danza nell'aula Paolo VI in Città del Vaticano, in occasione del 40° anniversario dell'Istituzione del Pontificio Consiglio per il dialogo interreligioso, e per l'ingresso nell'Unione Europea di dieci nuovi paesi.
Ha collaborato strettamente con l'Associazione MAB (Direzione Artistica Roberto Fascilla), e con Circuito Promozione Danza, Coordinamento Danza UISP Veneto, Eventi Danza Verona, "The Vida", Fondazione "Ballet de las Américas" (Venezuela), Fondazione Culturale Simona Noja (Austria), Asociación Profesionales de la Danza Madrid (Spagna), ecc.
Maestra in stage, corsi di formazione, residenze artistiche, giuria in rassegne e concorsi in Italia, Spagna, Centro e Sud America.
È stata Maestra e assistente coreografo nella compagnia Balletto del Sud (Lecce - Italia) e Ballet Academique de Naples (Torre del Greco - Italia).
Membro dell'International Dance Council CID (UNESCO).



FRANCESCA FRASSINELLI

Docente Giudice di:

Danza Contemporanea

• Inizia gli studi presso la scuola di Balletto Classico Cosi Stefanescu in Reggio Emilia per poi proseguire il suo percorso presso il Teatro Nuovo di Torino sotto la direzione di Marika Besobrasova.

• Successivamente riceve la borsa di studio per frequentare ed ultimare la sua preparazione presso il NB of Canada ed il Russian Ballet Academy in Toronto diretta da Mary Aslamazova.

• In seguito entra a far parte del Toronto Dance Theatre e successivamente nel OBT diretto da Richard Sugarman e Sarah Lockett.

• Nel frattempo lavora in prestigiosi Enti Lirici Italiani (San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, Teatro Carlo Felice di Genova).

• Dal 2000 ricopre il ruolo di Coreografa della Nazionale Italiana di Ginnastica Ritmica settore Individualiste.

• Ha ricoperto il ruolo di docente di Laboratorio Coreografico presso il MAS di Milano per 7 anni.

• Attualmente è coreografa residente presso il Daf di Roma e Direttrice Artistica della Scuola di Arte e Spettacolo Arti's Genova.

• Ha lavorato come Coreografa Ospite presso diversi Teatri Italiani ed Esteri tra cui: Teatro dell'Opera di Krasnojarsk (Siberia), Delattre Dance Company, Ekodance Project, Aeon (Japan), Tanzkompanie St. Gallen, Ballet Augsburg, Tiroler Landestheater Innsbruk, Semperoper Dresda e Ballet Trier.

• Giudice e Coreografa in workshop e seminari in Italia ed Ester

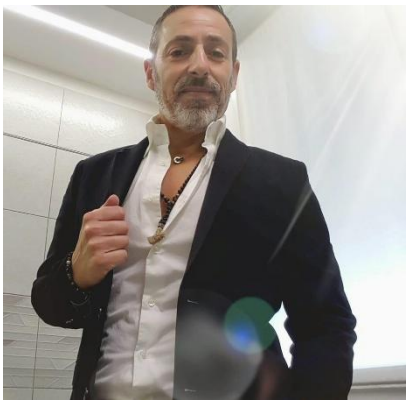


CORRADO CANULLI DZURO

Docente Giudice di: Danza Classica & Moderna

È nato a Roma il 15 dicembre 1964.
Si avvicina alla danza frequentando i corsi dell'Accademia Nazionale di Danza e si perfeziona in Italia, con Dominique Portier, Anatolji Nisnevitch, Michelle Ellis, Jean Philippe Halnaut, Marc Renouard, e a Londra e Parigi, con Sulamith Messerer e Raymond Franchetti.
La sua attività professionale si svolge prevalentemente presso il Teatro dell'Opera di Roma, l'Arena di Verona, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Verde di Sassari, il Ponchielli di Cremona, l'Ente Lirico cagliaritano.
La sua attività di giro si svolge con la compagnia italiana del Balletto Classico, la compagnia Raffele Guerra e quella di Marcella Otinelli.
Ricopre diversi ruoli da solista nelle coreografie di Pierre Lacotte, Mario Pistoni, Giuliana Barabaschi, Enrique Martinez, Zarko Prebil e anche nel repertorio di George Balanchine, Jiry Kilian, Leonide Massine e Marius Petipa.
Partecipa alla prima mondiale di "Zorba il greco" e nel 1990 inizia l'attività di coreografo, in occasione di un workshop per il Teatro Verdi di Trieste. Crea in seguito per la compagnia ARTEFFETTO "Coppiadoppia" su musica di Richard Wagner, e per il Galà Unicef di Udine "Liaisons", su musica di Massenet.
Teatro Verdi di Trieste, stagione di Lirica e Balletto 1992/93, spettacolo inaugurale: è chiamato a interpretare il re dei topi nello "Schiaccianoci" nella versione di Giuliana Barabaschi, ricoprendo quindi un ruolo da primo ballerino.
Nel 1993 ancora il Verdi di Trieste lo invita a curare le coreografie per "Lucia di Lammermoor" e "La signorina Giulia" e per lo spettacolo d'operetta "L'amore è un treno", coprodotto con il Teatro "La Contrada". In quest'occasione è anche assistente alla regia di Francesco Macedonio. Nello stesso anno debuttano due nuove coreografie: "L'usignolo e la rosa" e "Goldoniana '93" in occasione del bicentenario della morte di Carlo Goldoni.
Il Verdi di Trieste lo convoca ancora per realizzare le coreografie "Hansel e Gretel", opera inaugurale della stagione 1993/94, per la quale è anche assistente alla regia di Mario Licalsi. Ancora coreografie nel 1994: "La in fondo al mar", un balletto ecologico su una sola punta, e "A Clara". Sempre per ARTEFFETTO presenta a Castiglioncello 1995 il duetto "E' stato il freddo" replicato al Teatro Smeraldo di Milano. Nel 1995 debutta "Operettando", spettacolo a serata intera, dedicato alla vita di Robert Stolz.
Nel maggio 1996 organizza per il Teatro Miela di Trieste "Maratonina, sei ore di danza". Nello stesso anno crea, in collaborazione con Michela Barasciutti e la compagnia Tocna di Venezia, lo spettacolo "Simboli vs. miti".
Febbraio 1997: crea "Schlagobers", un nuovo balletto per il Verdi di Trieste, su musiche di Richard Strauss, al quale fa seguito, in dicembre, "memorie aggredite", spettacolo a tre danzatori che porta

in tournèe nazionale e in Slovenia. Ancora coreografie: per “Il campanello dello speziale” di Donizetti in scena a Gorizia con L’Orchestra Giocosa del Friuli-Venezia Giulia.
Nel 1998 crea per ARTEFFETTO l’atto unico di teatro danza “Giallo!”, cui fa seguito nel 1999 “Rosso!”. Nello stesso anno dirige con Paola Bonesi “Uxores”, rappresentato al Ts Festival di Trieste. Ancora, è autore delle coreografie dello spettacolo “Fin de siècle”, prodotto dal Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia, per la regia di Antonio Calenda e dello spettacolo “Le Strade della furlana” prodotto dall’Associazione Sipario! di Fagagna.
Nel 2000/1 realizza le coreografie per “Un bellissimo settembre” e la regia di “Proposte per il millennio in corso” prodotti dal Teatro Stabile La Contrada di Trieste. Il 20 luglio a Muggia (TS) con repliche il 22 ad Aquileia (GO) e il 27 a Treviso, debutta “Jesus Christ under the stars” liberamente ispirato al musical di Lloyd Webber, prodotto dall’Orchestra Serenade Ensemble, per il quale realizza regia e coreografie.
Al Teatro Cristallo nel 2001 e in Sala Tripcovich nel 2002, va in scena “Lo Schiaccianoci”, liberamente ispirato al racconto di Hoffmann e alla versione coreografica di Mark Morris.
È il Direttore Artistico del Festival “Trieste per la danza” fin dalla sua nascita nel 2003 e di “danZAHRE/Sauris in danza dal 2025.
Nel 2004 ha creato le coreografie per lo spettacolo “Cosa dirà la gente” prodotta da La Contrada e “Farewell” per la Compagnia Arteffetto.
Nel 2005 crea “Q – la vertigine della fantasia” presentato in anteprima la Festival Trieste per la danza 2005 e “Quando la sera ad Alexandria...” con la regia di Franco Però che ha debuttato al Mittelfest 2005.
Dopo aver fondato nel 1999 il Centro di formazione ArteffettoDanza, si dedica principalmente della trasmissione alle nuove generazioni di quanto appreso a sua volta in palcoscenico e in sala.
ha coordinato i rapporti con le scuole di danza per il Circuito Danza del Friuli Venezia Giulia, emanazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
Si è certificato per la tecnica Pilates con la Federazione Italiana Fitness e con la Cruisin' Pilates School studiando con Giuseppe Orizzonte e Lisa Lapomarda. E' Educatore Posturale F.I.F.dopo gli studi con Rita Valbonesi e Luca Franzon.Nel 2024 si è nuovamente avvicinato alla coreografia creando Tchaikovsky Suite.
È mentore di Compagnia Bellanda.
Nel 2024 si è nuovamente avvicinato alla coreografia creando Tchaikovsky Suite. È mentore di Compagnia Bellanda.
Insegna Tecnica della Danza classica (Bournonville/Vaganova/Williams), Repertorio classico e Contemporaneo, a studenti ed insegnanti, in Italia ed all’estero.



LUCIANO FIRI

Direttore Tecnico & Artistico

Luciano Firi, ballerino e coreografo, nasce a Chioggia (Venezia) nel 1966.

Inizia gli studi di danza classica e contemporanea presso l'Accademia Regionale A.C.A.D. di Venezia, caratterizzata da una formazione poliedrica impartita nell'insegnamento e in seguito si perfeziona a Madrid/Spagna con il M° Victor Ullate, e con Von John Neumeier Amburgo/Germania, e con Miguel Lopez insegnante alla Alvin Ailey Dance School New York.

Ha danzato al Gran Teatro La Fenice (VE), al Teatro Tenda (TN), Teatro Comunale (TV), al Teatro J. Carreras (Villa Seca-Spagna),al Teatro Olimpico (VI), al Teatro Nuovo (MO), al Teatro Verdi (PD), Teatro Comunale (Viana do Castello-Portogallo),Teatro Sociale (RO).
Ottiene numerose scritture lavorando accanto a Registi e coreografi quali*: Lindsay Kemp, Domenique Merci, Larrio Ekson, Gigi Gheorghe Caciuleanu, Norio Yoshida. Marie Carbognjne, Penelope Whiting, Andrea Francescon,* Micha Van Hoecke, Stefano Patarino, Natalia G. Spizzina, G. Pastega, Ivan Stefanutti, Fausta Mazzucchelli, Andrea Serban, Italo Nunziata, Giorgio Marini, Robert Carsen, G. Sepe, C. Roubaud, MariaPia Di Mauro, Sergio Antonino, Danuta Piasecka.

Conosciuto e apprezzato dalla stampa specializzata italiana, ha raccolto positive recensioni da parte di alcuni tra i maggiori critici quali: *Alberto Testa ("La Repubblica"), Bruno Moresci ("L'Arena"), Sergio Zanca ("Bresciaoggi"), Monica Donati ("da:ns"), Ippolita Papale ("DanzaSi"), Agnese Omodei Salé ("Tutto Danza"), Donatella Lauria ("Il Secolo XIX").*

Nel 1993 è invitato da Vittoria Ottolenghi a Danzare al Gran Galà Internazionale "Stelle e Strisce" accanto a Etoiles quali: Lindsay Kemp, Luciana Savignano, Massimigliano Guerra, Vladimir Derevianko, Anita Magyari, Daniel Ezralow.

*Nel 2000 fonda una propria Compagnia, "**Khorakhané Danza**" che nel 2010 viene riconosciuta dal MIBAC Ministero per i beni e le attività culturali – spettacolo dal vivo e dalla Regione del Veneto.*

Firi ha ideato e firmato la regia di 20 balletti, collaborando con Scenografi, Attori e Musicisti quali: Andrea Grussu, Stefano Morelli, Sandro Varisco, Riccardo Tocchetto, Piero Sciascia, Giorgio Bagnoli, Paola Reoli, Rosario Lauricella, Alessandro Damerini, Stefano Patarino, Massimilino Avanzi.

Dal 2012 è Educational Performer (Aiuto Regista) per i progetti " Leggere per Ballare " per la FNASD accanto al M° Arturo Cannistrà per la Regione Veneto.

*Tra i premi ricevuti ricordiamo nell'estate 2014 gli viene assegnato il Premio **"La Danza Blu"** con la motivazione: Sensibile Artista un esempio di iniziative rivolte alla danza, ed il Premio **"Chiavari Summer Dance Festival"** con la motivazione: Per la Professionalità che dimostra nell'arte della danza.*

Attualmente ricopre il ruolo di Direttore Artistico per il settore Danza presso il Teatro Pietro D'Abano ad Abano Terme Padova.